

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Марьяновского муниципального района «Берёзовская основная
общеобразовательная школа»

Согласовано

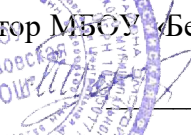
Заместитель директора

 Н.А. Фоминых

30.08.2024

Утверждено

Директор МБОУ «Берёзовская ООШ»

 М.Ф. Портян

Приказ № 22/1 от 30.08.2024

Протокол № 8

Театральная студия «Золотое слово»

Срок реализации – 1 год.

Составила:

А.П.Миллер

Советник директора по воспитанию

МБОУ «Берёзовская ООШ»

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотое слово» имеет художественную направленность.

Уровень сложности программы - базовый.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами.

В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития.

Для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности).

Для формирования литературно – творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве выступающих, актёров и в качестве зрителей?

Таким средством является кружок «Художественное слово».

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, проведение музыкально- литературных вечеров, инсценировка сценариев различных календарных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Н.В. Гоголь так говорил о театре: «Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Отличительная особенность программы.

В основе концепции программы кружка лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства – сценической деятельности и литературы.

Адресат программы.

Программа составлена для обучающихся от 7 до 14 лет. Они составляют группу детей, которые занимаются по 1 часу в неделю. Наполняемость группы-15 человек. Младшие учатся у старших, осуществляется принцип преемственности. Кружок посещают в основном дети творческие.

Педагогическая целесообразность.

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации Правительства Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации:

ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14); Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196; Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242; Устав МКОУ ДОД ЦВР.

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся и родителей, организации литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза, как известных авторов, так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших сочинений учащихся и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации мероприятий Центра внешкольной работы. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Цель работы театральной студии «Золотое слово»:

Развитие творческих способностей учащихся средствами сценической деятельности и литературы.

Задачи:.

1. Развивать культуру речи, навыки дикции, мимики и пластики
2. Учить школьников пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи).

3. Развивать навык действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных ролей в действии и взаимодействии обучающихся друг с другом.
4. Развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
5. Прививать доброту и любовь к ближним, к своей Родине.

Срок реализации программы.

Срок реализации программы – 1 год. Данная программа рассчитана на 2024 – 2025 учебный год.

Формы работы.

Формы работы студии – групповая, индивидуальная.

Программа студии «Золотое слово» рассчитана на 27 часов в год, и включает в себя работу

- по восприятию чужой речи;
- по воспроизведению готового текста;
- по созданию собственных высказываний

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу и состоят из двух основных блоков: теории и практики. На теоретических занятиях с обучающимися проводятся беседы, лекции, даётся прослушивание образцов художественного слова, просмотр тематических фильмов. На практических занятиях обучающиеся ведут исследовательскую работу, работают над техникой выразительного чтения, над мимикой, жестами в период работы с текстом

Программа предусматривает участие детей в общешкольных праздничных мероприятиях. Такими мероприятиями являются праздничные программы, посвящённые Дню Матери, Новогодним праздникам, Дню защитника Отечества, Международному дню 8 марта, 9 мая,

Планируемые результаты.

Предметные:

к концу обучения учащиеся будут:

- Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать не менее 10 скороговорок.
- Знать потешки и шутки, прибаутки, уметь их обыграть.
- Знать народные календарные праздники.
- Читать выразительно стихи, басни. Знать 5-7 стихотворений наизусть

- Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений.

Метапредметные:

Обучающиеся научатся:

- Применять полученные знания и умения на практике.
- Работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя
- Обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках кружка.

Личностные:

У учащихся будет:

- Развита эмоциональная отзывчивость.
- Развита самостоятельность и творческая инициатива.
- Сформирован интерес к литературно-творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Организационное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности. Обсуждение и составление плана работы кружка. Знакомство. Игры: «Знакомство», «Снежный ком», «ЧТО я люблю».

Дыхание и голос.

Теория: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Правильный вдох. Понятие «диафрагмальное дыхание», «опора голоса»

Практика: упражнения для постановки правильного дыхания: «Медленный вдох, активный выдох», «Стрельба через трубочку», «Вдыхаем через соломинку», «Теплый и холодный вдох», «Вдох по счету», «Нинзя», «Выбражули». «Комар».

Мышечная свобода.

Развитие мышечной свободы, устранение зажимов- важный элемент верного чтения. Теория: понятие «Мышечная свобода», «зажимы», «штампы»

Практика: упражнения на расслабление мышц, «Роботы», «Напряжение перемещается в ...», «Куклы», «Скульптор».

Воспитание правильной осанки.

Артикуляция.

Развитие подвижности мышечной сетки голосового аппарата.

Теория: внимание на мышцы лица, подвижность челюсти, массаж, понятие «Подвижная губа»

Практика: упражнения: подвижность челюсти, губ, языка, разминки щек,

«покусывание», «Уколы языком», «Укол- лопата», «Цоканье» и др,

Резонаторы.

Резонаторы - усилители голоса. Их развитие играет важную роль в формировании звука. Работа на 3 регистрах позволяет сделать голос сильным, точным и громким.

Теория: понятие «Резонаторы», «Регистры» их важная роль в образовании сильного голоса.

Практика: упражнения: «МММ...», «Самолет», «Снежинки – да!», «МММ в движении», «Ми-мэ-ма-мо-му-мы»,

Посыл голоса.

Формирование звука на опоре с большой полетностью, продолжительного , динамичного.

Теория: понятие «посыл голоса и полетность, посыл-опора. Практика: упражнения: «Эй!...», « 6 этажей», «Да-ааа»,

Дикция.

Тренировка дикционных навыков и скорости чтения.

Теория: губные, свистящие и шипящие звуки. Правила произношения скороговорок, положение языка во время произношения звуков.

Практика: упражнения: «И-э-а-о-е-ы» , «Ряд гласных с добавлением», скороговорки, «Звук по кругу». Упражнения с пробкой. Сложные звуко сочетания. Сложные скороговорки «Технология шишкосушения». Медленное и быстрое чтение.

Гибкость голоса, фантазия.

Развитие гибкости голоса, умение говорить с разной окраской. Развитие фантазии в тренинге.

Теория: понятие «магическое если бы...», «Киолента видения». Свойства голоса.

Практика: упражнения: «Ни-ни-ни», придумать финал, чтение с задачей., «10 раз без повторений», чтение наизусть «Верить ты, верим и мы». Написание сказок, стихотворений. Импровизации под музыку.

Чувство ритма.

Теория: что такое ритм? Виды ритма. Рапид.

Практика: Развитие слуха и чувства ритма в произведении.

Упражнения: «Движение с задачей», «Хлопушки», «Ритм и стих». Движение в рапиде, «Светафор». Инсценировка стихотворения в ритме, Скороговорки в ритме, «перебежки».

Работа голоса в нагрузке.

Разучивание произведения в нагрузке с сохранением всех свойств голоса и опоры.

Теория: повторение материала– опоры.

Практика: упражнения: голос + приседания, мостик, наклоны, кувырки, необычная ходьба. Сочетание смысла и действия. «Скакалка», «Шалтай-болтай»

.

Тематическое планирование

№	Тема занятий	Дата проведения	
		По плану	Факт
1	Вводное занятие. Играем этюды. «Знакомство» Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания театра	02.10	
2	Театральное искусство России. Виды театров. Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	9.10	
3	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Артикуляционные упражнения из арсенала А.М. Нахимовского «Хомячок», «Рожицы»	16.10	
4	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	23.10	
5	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. Работа над стихотворениями и сценками, посвященными Дню Матери.	06.11	
6	Основы актёрского мастерства Отработка стихов, сценок, песен, посвященных Дню Матери	13.11	
7	Культура поведения в театре. Театральная азбука. Ролевые игры. Работа с текстами стихов, песен, сценок, посвященных Дню Матери	20.11	
8	Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок к Новому году) Подготовка к Новому году	27.11	
9	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение	04.12	

	«Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Отработка актёрского мастерства (репетиция сценок и стихов к Новому году)		
10	Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок и стихов к Новому году)	11.12	
11	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). Репетиция сценок и стихов к Новому году	18.12	
12	Язык жестов. Темп речи. Ритм Православные традиции в русской литературе и современном мире. Праздник Рождества. Разучивание колядок, рождественские стихи.	25.12	
13	Просмотр фильма "Зимние праздники в России: традиции и обычаи».	15.01	
14	Коллективная творческая работа: «Мы придумываем сказку «Зимнее чудо»	22.01	
15	Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа».	29.01	
16	Действие, как главное выразительное средство актерского искусства. Работа над театральной постановкой «В поисках мужества»	05.02	
17	Работа над театральной постановкой «В поисках мужества»	12.02	
18	Работа над театральной постановкой «В поисках мужества»	19.02	
19	Отработка сценки для концерта к 8 марта. Работа над исполнением.	26.02	
20	Готовимся праздновать День театра	05.03	
21	Посещение ТЮЗа	12.03	
22	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Готовимся праздновать День театра	19.03	
23	Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом». Инсценировка басни И.А.Крылова «Стрекоза и муравей	02.04	

24	ИВоображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения Работа в школьном музее со стендом «Есть такая профессия...». (Коллективная творческая работа по написанию рассказа)	09.04	
25	Отработка стихов, песен, инсценировок ко Дню Победы. Итоговое занятие	16.04	
26	Отработка стихов, песен, инсценировок к 80-летию Победы	23.04	
27	Отработка стихов, песен, инсценировок к 80-летию Победы. Итоговое занятие	30.04	